

السنة
الخامسة

الجميلة

العدد
١٥٩



في هذا العدد

أغنية الوداع

قصة مصرية جديدة

بشعر محمود كامل المحامي

سبعة أيام سبعة ليال

أدى مصطفى كامل

لواقعه التاريخية من الانجليز

ولقد كنت أحس - - - وليس معي
واحد من المدعوين - - - باحسان محب
من الصغر والزهو ونحن نكتب عن الكتب
تلك الفترة الحسنة من ثمرات التفكير
الاقتصادي السليم في تلك السبعة الباهرة
للمل الذي قام وبلغ به من مصر
لأجل مصر ومجدها

لقد كان العلم المصري يتحقق من حين
وأنا أتقدم لمرئيف رقم ٢ الذي رست
أسمه الباهرة كوتر وكنت أرمي أعلام
الدول الأخرى لتخلق على البواخر الأجنبية
فأشعر بأن شركة مصر للملاحة البحرية قد
مسحت عن جبين لؤلؤة طالما حاولت احتلالها
ان العلم المصري الأخضر لم يخلق عند
منه طويّة وظن أهل اللوائى المصرية من
للمصريين يحسرون كلما شاهدوا باخرة
أجنبية تدخل تلك اللوائى أو تخرج
منها وهي تحمل أعلام دول الصنام
كلها الا علم مصر طسا ارتفع ذلك
العلم على بواخر الشركة المصرية
زاد احساس المصريون بطوبيتهم وانجسوا
بفضل الجهد الاقتصادي العظيم الذي
بذله المؤسسة المصرية الكبيرة .

لقد سافرت كوتر على بركة الله وها من
قلب مصرى الا ودعوا بأن تشمل هذه
البركة كل أعمال البنك المصرى الجديد
الذى أصبح من عقائده أن يتقرب من
الحلول الاقتصادية المصرية البكر لفتحها
فيذكر فيها رؤوس الاموال المصرية الضعيفة
ليخرج منها أخصيب الثمرات .

المر

ان حادكا واحدا من الخواث التي اتي
فيها الرعب الشاب بلما حادكا وهو سادت
دشواي سيطر المصريون موسومى
الحين لأن حبة عشر مليون منهم معزوا عن
الامام ذلك العمل من اعمال القيد الذي اراد به
أن يجعل علم الانجليز يزدري ساستهم باصدار
احكامها لاعداد على رجال دشواي ويكلف
ذلك اللون المسند العالي من الزوان نقيب
الحكم في التهمين واقعة الشايق الى جانب
دورهم واقليم - - - ذلك العمل الذي بدأه
مصطفى كامل هو الدعوة الى انشاء مدرسة
في المكان الذي نصبت فيه الشايق لطبع ابناء
الذين اعتدوا على يمكن الرعب للفقرة
الا من بناء بقعة أسوار من تلك المدرسة
وطلت الى الآن لطلالا غريبة تنبع من هناك
لقد مات مصطفى كامل شاميا عنفوان
الشباب . مات شهيدا لشجرة الزود عن
كرامة مصر وائل مرالى الاعراف بالجميل
لجوده هو تذكرة الشىء بواقعه التي لو ان
زهدا آخر في بلد مصر وقتها لطلت الى
الأيام وحس البطولة وبعت الشجرة الوطنية
الشريفة .

كوتر

دعت شركة مصر للملاحة البحرية
عددا كبيرا من الصحفيين يوم الخميس الماضي
لشاهدة الباهرة كوتر التي طمت بحجاج
بيت الله ولقد أجاب الدعوة أيضا عدد
كبير من الامراء ووزراء الساسة الذين حضروا
معادة زعيم مصر الاقتصادي محمد طلمت
جرب باننا برافدهم أثناء تملهم بين غرف
الباهرة الضيقة وأباهم وصالحاتها . .

في مثل هذا الاسبوع من العام الماضي
لقد كان المكان بالذات كبت كلمة مناسبة
لأدى السادسة والمشرين لوقعة الرعب
المصري الشاب مصطفى كامل باننا رئيس
الجمعية الوطنية واحد من واجبي اليوم أن
أذكرى الساعة والمشرين لوقعة
لقد أرمي وأنا عن الرأس بماء الصدر
بما واجهنا للعمل العظيم النيل الذي
أدى مصطفى كامل من أجل مصر والذي
أدى في كتاب هذا الجليل القدوة للتل . . .
لقد كان لوفى في صميم روحه بأن الحديث
في مصطفى كامل لا يجب أن يفت
لقد كان السك جعرك في ضعف وهزال
لقد كان من كل عام . بل يجب
لقد كان من مصرى حكمة وشما
لقد كانت عملية من وسائل التربية الوطنية
لقد كانت مصطفى كامل أن تمل مائة
لقد كانت . ولجري موافقه الوطنية
لقد كانت الجري الامتة على السنة الطلة
بالطلة .

لقد كانت قبل الآن الى العهد الدخولي
كل جند في تلقين العائنة قطع المبرهات
لقد كانت أو الطيرة او فرسية على وضع حل
لقد كانت من شككة الأوصال على مثال زاما
لقد كانت وعندما يكون فوق نور أكون
لقد كانت (كبت اعراية لا بها وفه
لقد كانت على مثل الشكاك التي لا معنى
لقد كانت روجيه الذي حفظ الطلبة للمصريون
لقد كانت لم الاعراية وهود اكثر من
لقد كانت مصطفى كامل واستدكارهم

أغنية نيت الوداع

قصيدة مصرية في يوميات

عزير محمود، قائل النظم

1 يوليو سنة 1931

أشعر يفتيق بكنم صبرى

لقد خيل الي في بادى الامر أن هواء
غرفة نومى هو السبب في ذلك الضيق قد جعلت
والله ما وانظرت الى غرفة الجلوس الرحبة
التي تعال على البحر مبانرة ولكن الضيق
يصل الي هناك . حتى بت اعتقد أن هواء
(البلا) التي استأجرها (بابا) في سيدى
شمر لى كفى فيها الصيف قد أصبحت
بهذا النوع من الهواء الذي بكنم الصدر .
ولم أنها انارت اعجاب الكثيرات من
صديقاتى لاصفات في الاسكندرية هذا العام
أوه اكم من ثمرارة صديقى عرفت
التي نزلت من هدى منذ برهة .

لقد انقطعت من النوم بأن جذبت ساقى
وأخذت تربت يديها على صدغى وهى تصيح
— أوه العزراء يا بلى ! اهدف الدنيا
بقطع نايك الساعة عشرة . قومى بشيطة
فرى كده واتى عامله زى المعجيز . قومى
اليس هدومك عشان روح (البلاج) .
طما سألها .

— يعنى حترروح عمل أوه . ما هنا
كل يوم في البلاج ! — اذنت لها من الذي
وهى تظنت حوطلا خشية ان يكون (بابا)
أو (ابن) عزت قرياً منها
— قومى . . . ايسى صدى مبدأه

بدا يلى ح البلاج التهادنه السادة حدائق .
اسكى يا بلى . . الواد فرسى امبارح
من (الاسكندرية) . . كنت هناك أنا
و (بابا) وغالى بالخروج وندخل وفضل
برقص مع بنت لسابرة ولا بحيرة ماما
عارفة وأنا مش قادرة أكلده ولا اتعاقى
معاه لئلا ما كنت حايض . وحين عمل
لغسه بيكنم واحد صاحبه وقال له رايح
بلاج سيدى بشر الساعة حدائق . وزيق
قوى عشان اسمع . . واتنى لانا متعاقله
معاه لحاقه لرب السابرة الحايض . . اتنى
عارفة يا بلى أنا أحب أيسى قدامى ولكن
برسه ما هوش سائل عن ويدوح برمرم
هنا وهنا . . مش عارفة اعمل ايه معاه . .
وسكنت قليلا فلما رأيت انى لم أجبها
جاءت سألنى

ما تقولى لي يا بلى اعمل ايه ؟ مش
تدري . . . فاجبتها
— أنا ايش عرفى يا مبرقت . . يعنى
هكنت حيث . . فاطرقت صديقتى رأسها
الى الأرض ونمتت
— آه ! اتنى صحيح لسه ما حيش
يا بلى . . واتنى أتي ريتا يعبك . . يعنى
اتنى مالك ومال الشفاء والقلب ووجع القلب
التي باتشوفه أنا . . مش كنت بالقول لك انى
ما تعاقى مع أيسى واسوده عيشته . .
فلوقت أول ما أشوفه خاسى كل حاجة

و مع ذلك فالى أشعر أيتها بلى
رغم أنى لا أحب . . وليست لي حاجة
صلة غرام تلك الصلات القديمة التي
للكثيرات عيوى
أن هواء البحر كله لا يمكن لآبائنا

والفصل من صدرى - يدولي الآن ان
بوت كانت حقة عندما قالت لى (انى
سأكون الى الصغار) انى حقا كمنجور مع
الرب اكد ابدأ الساعة عشر من عمري
شعر الحزم ا
ليس هو الضجر بالحياة والسأم بها ..
أنا .. قاتل أول الضجرات الثلاث
سأمن لسانى ..
فولوى حياء

عنت الآن من السكر ..
كان دائما يحدو كبر من الشبان الذين
يملأون لياليهم .. وتعدوا ان يدوا في
شعر عبرى قلبيات ..
لقد لاحظت على عسى اليوم شعورا
بها .. لاحظت انى كنت أدقق النظر في
أشياء لو كانت الشبان واحة الى حركاتهم
المرحلة كلامهم .. ومنهم كاتى أبحث
بهم عن الألق ..

كانت تلك مبرفات انى وصفت لي بها
تفصلى حيا لا يس لاذق ترن فى اذنى
بى ناك ..

مع ذلك فاني أريد أن أحب أنا
الآخرى .. أنى لست أفل جمالا من أولئك
التي الآن يحدثن من معاصراتهن القرامية
فليس يفرحن بصرى في ممر كذا ..
في انى انظر عيني بكتير .. اعز طيبين
أنى لست أكتفي من شعر الحب ..
فليس الحب القريب .. وانى انمولى
بوسنى الحب عن معرفة ودراسة ..
الطبع وبعض المسافات كئيبين بعضهم
بوسنى مودات الأزياء ..

فليس .. انى .. عزت منذ رفة الى
انى فرجنى مطرفة الى الارض الفكر
بعضه الآخرى قاتلا ..

سألك موطنة رأسك وتشكري فوى
لأنه لى .. انى مش ماجباني في الأيام دى
أنا .. شعفت لك .. وسأله .. لى ..

وعندما جاني وهو يحد ان شيع العوس
في وجهه ..

أنا مش مبسوط من مشيك مع
ميرت .. البت دى سرها مش كوس
شفتها مرتين للالتصاع وان اسمع أنيس تليد
في التجارة المتوسطة ولا التجارة العليا مان
عارف لاحظت انها جت لك امبارج
وقعدت تودود مع ذلك .. بلاش
تجيب لتسك شبة من غير متابة .. القطم
علاقتك بالبت دى أحسن ..

ودعرت تلك التهجى انى حدثني بها
أخى الأكبر واني لم بعد ان حدثني بها
من قبل .. وسألت عسى .. اذا كان الخوى
يعمل في كده من دوقت قبل ما أعرف
حد أشل بكرة لو عرفت حد جيعمل في
أيه .. ٢ ..

أوه ا كاتى تنقص الضالعات حتى
تضاف اليها هذه الضالعة الجديدة ..

٨ يوليو نظيرا
كنت اليوم جالسة أتناول قهضا من
الشاي في عظمى (بستردوس) سغالي باني
الذي كان مزدهجا بدهائل من المستعدين
عندما دوى صوت الراديو الموضوع في
أقصى القهى يجعل صوت المطرب الشاب
لسماعيل محدي الذي كان يشد ألقية من
أنايه .. ١ ..

انى أطرب كثيرا السماع هذا المطرب
يخيل الي أنه شاعر قبل أن يكون مطربا
فهو عندما تألى اختيار مقطوعة الشعرية
يبحث بغضب بها القلب والروح قبل أن
يخاطب الأذن .. انه يختلف تماما عن غيره
من المطربين المصريين غلغالي انى برغها
بعض الحنين والقوة والوجد القلب
ألوان من العاطفة أريد أن أذوقها .. وهو
بذكها في صدرى بصوته الساحر المصعب
لا بد أن يكون شامسا مدام بحسن تلك
الداني انى يشدها ..

ان رجلا هزما لا يمكن أن يمشي بثلث تلك

المطربة ..

ولقد خيل الى في باني الأمر انى
وحدي انى اكبت الى أن عدى وبنى
في الراديو ولكن سرعان ما رأيت عددا
صغيرا من المستمعات قد تجمع حول آلة
الراديو يستمعن الى صوت المطرب الشاب ..
كم التفتت اذ قاله ..

كنت أريد ان أسمعه وحدي وان
أعجب به وحدي ..

١٢ يوليو
لم أستطع أن أتخلص اليوم من ميرت
على (البلاج) فقد رجعت ان أصعبها في
زودها أسم (الكايه) انى كان صديها
أنيس جالسا أمامها .. دون أن تحيه أو
تسلمه .. وقد تحدثت بذلك أن تحدثت
الى محام شاب وأن يتحدث معك لثيرة
أنيس قد شعنت أخط أنها تذل
بهم وداشقا انى تقوم بمثل ذلك الدور
الرهق .. صككات الدموع ترقى في
عينها وهي ترسل ضحكاتها المسالية
فنى أرادت أن تبت بها رابطة جاشها أمام
صديها ..

لست أدري لم أخش هذا النوع من
العلاقات القرامية .. أن ميرت كانت ترمد
وهي سائرة الى جاني لحد تحكيها في
أناطة أنيس .. وكنت أنظر الى وجهها
الشاحب الضعيف مرتدة أما الأخرى ..
هذا عذاب ولا شك .. لا أطلق الاستمرار
على احتبائه فتركها وانجبت وحدي بموجبة
بائية من شاطيء سغالي .. وأخذت انصت
الى موسيقى الامواج وهي ترتطم بمرض
الشاطيء تحت قدمي ثم يرتعد ذاهبا فبشر
رجعت في رفق ودعة وهذوه ..

ويخطر لي اذ ذلك خاطر عجيب خطير
لي أن لسماعيل محدي يمشي لي هذه الموسيقى
وقد انى برأسه على ساني .. وهو يمشي
بين كل قلة وأخرى ..
واحر وجهي لذلك الخاطر ..

المصري : وماءك عسى : كيف يمكن
أن أصبح شاب غريب بأن يقبلني ؟
ومع ذلك فاني لم أستطع أن أغادر
مكان من الشاطئ . لقد خيل لي أن
غرامس يجدي للطرب الشاب الذي لم أراه
ولم يرق يفتلني بذلك الشاطئ . ذى الامواج
للموسيقى الخافتة حيا . الصاخبة حيا
آخر ... ان هذه الامواج يسميها الثلاثة
بجدي من الغيتات ... وانكنتي مع ذلك
أحس انها تنجلي أنا وحدي ... كما
خيل لي أن بجدي ينجلي أنا وحدي ...
١٥ يوليو

هل أصبحت أحب بجدي ؟

لقد زلزلني معرفتي اليوم بوجودي
جانية الى جانب (الجرامفون) انصت
الى إحدى أناثي بجدي وأنا مطربة الرأس
الى الأرض وقد لفت الذمير في حين
كانت الأغنية تتحدث عن عاشق أخذ
يأكل عشبته . أحببت الحب والقيام على
شاطئ البحر ... وكنت أحس في أعماق
قلبي بأن هذا الحديث موجه الي فبكت
وسألني معرفتي

... لقد اتى حبي ولا ايه يضل ؟
فأجبتها وأنا أهزأسي وأشخص الى
داخل صندوق الجرامفون

... والله يظهر أني حيت صبيح
بميرفت . فطارت نسائي في لحظة

... من ؟ ... وعند ذلك نظرت الى
الأسطوانة السوداء وهي دائرة تارجيع
وأجبتها

... واحد ما يعرفني ولا يعرفني
منه فمت معرفتي شبيهة حدة طريقتي ثم
وقلت ...

... تكو بشي انجنتي ... قصصت
وأنا اقرب من يوق الجرامفون وزيد
اهلها بالاصفاء

... يظهر

ونظرت معرفتي الى كتابها تنظر الى

عنوة ثم جئت أطرافها ولها فارت
الفرقة ...

حق معرفتي أصبحت تسخر من حي
الجديد ...

هل أنا عنوة حقا ان انا صليصا لم
أراه ؟

انني لا أنكر لحظة في أداري بجدي ...
لا أريد أن أراه ... بل أريد دائما أن أسمع
صوته المألون الذي يخلق أملنا دينا من
الحب ... والله ...

انني أرى الآن ... لا لسبب الا أن
بجدي في أغنيته يريدني أن أكون ... ولو
أراه لعدا أن أنصت لنفسك ...

التي شروع لرادته

٢ أغسطس

لم أقطع طول القدة الماضية من
الاصفاء الى بجدي ...

لقد عدلت عن الاستماع الى أغانيه
التي يلحها في الراديو لأنني أعلم أن كثيرات
غيري يصفين فيه مثل . أما أنا فأريد أن
يكون لي وحدي ولها فبكت أن أسمع
الى أغانيه في (الجرامفون) ... انني أحس

وأنا استمع اليه هنا داخل هذه الغرفة المظلمة
أن أحدا آخر في العالم أسمع لا يسمعا ...

٣ أغسطس

أخبرني آني : عرفت أخي الاكبر
اننا سنعود الى القاهرة في منتصف هذا
الشهر ... فأخبرت بقرن جديد ...

أنت مقطرة أن أعبر المكان الذي
عرفت فيه بجدي لأول مرة

ولكن ...

ولكن هل عرفت بجدي ؟

أني أحفظ في جدي بنجم من
ذكرات تلك الحبة القليلة الثانية من شاطئ
سائلي ذى الامواج التي ترطم في أعماق
موسيقى مثيرة شجية . الامواج التي
تأثرت مثل موسيقى بجدي فأخذت ترتل
أغانيه ...

كيف يمكن أن أغادر هذا المكان
الى القاهرة ...

انني أكره أن أكتب الى بجدي
رسالة أخيرة فيها يحس له ... ألا انني
أخشي أن يترق رسالي وهو يسألني فيه
من هي هذه الفتاة التي تكتب لي
دون أن تعرفني ؟ انني أتحب الآن كل
شيء عن شكته ... لقد جئت طائفة من
الصور التي تترن لها بعض الجيلات الصمراء
واحتضنت بها داخل (اليوم) أيق انه
دائما تحت ومادى ... وأقبله كلما وجدت
من أن أفل قيت في غفلة على ...

١٥ أغسطس

سعود الى القاهرة اليوم مساء . ولما
خطر لي أن أذهب الى المقعد (المزدحم)
الذي نيت وأنا جالسة عليه أسمع
صوت بجدي أني أحب صاحب تلك
الصوت . ثم انجبت الى ذلك المكان من
شاطئ . سائلي ووقفت أشخص الى الامواج
التي كانت ترتطم به تحت قوس دجراج
بس الاحسان الى طالع ألتجني رحمت
مشاهري ...

وبكيت وأنا واقفة بفردى في راس
الشاطئ ...

أنت كنت أودع وكر غرامس الى

٢٥ أغسطس

لقد كنت اليوم الى منزل الطرب السيلبي
بجدي وسألت عنه فأجابني هو
كان صوته يشع والناطقة التي انصت
في صوته ...

لقد خلق هذا الشاب ليكي مع القلوب
وبحسب ...

أنا مثال الحب الأكل ...
وأخذ يكرر
... جالوا جالوا هالوا ... فظلمت

أعاد الحياة الى مكانها
(البقية على صفحة ١٨١)

لَا يَفْقَهُونَ قَوْلَهُ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ يَتْلُو آيَاتِ الْكِتَابِ

أعلنت (الجامعة) عن هذه المسابقة
من العدد ١٤٤١ وحدثت يومها ٣١ يناير
تحت إشراف موجد لقبول الطالبات. وبعد
الوقت من الدعوة إلى هذه المسابقة تبين
لشوقي القراء والقصائد وتعرف عدي
عديهم طرقة التحرر التي أخذت بها الشابة
عمر الجديدة. والتي كان من أهم
مقوماتها حاجتها باختيار ثيابها.
والعلاقة على رشاقتها.



مصرعین کامل ہوتا ہے۔ آئے ہیں عمرو بن لُحیہ - یوسف امی

السيدة أمينة البارودي - علي بدر الزمالي - كامل حكيم بكية الحلقوق - خليل محمد بكرش

وہ اس وقت فرود الاہلی تھے شہت
سیدہ خدیجہ العالی

ولعل من أغرب ما ذكر هنا أن
أحدى الآيات ذكر اثنين من الثبات
الرشيق في إعلان الساقطة لظن مع اسرتها
في شرا غلبي الضرر في صباح احدى أيام
الأسبوع التي شتر خطا مكتوبة كلها بمقادير
واحد ، ونخط واحد ، وعلى نوع واحد من
ورق الخطبات . وأن اخذت التوقيعات
وكلها ترشح الآلة . وكلها
مصادرة من مكتب بر بادشاه
ومن الردود القرية ايضا رد
الآلة مذكرة السراج التي فضلت
أن تخطي و تقرأ في المشرعات .
وقسمت عامر (ثبات) التي
الآلة ، رشافة جمال ، جاذية ،
ثياب . واخذت لكل منها من كل
مختصر من تلك العناصر درجة معينة
ثم اخذت ترشيح بعضها

وارسلت الى سيدة من امره
كثير عمر وقارمزا الي اسمها الحرفين
ب . ب ثيمتي اني لا اعرف شيئا
عن القياكة وتؤكد لي ان الشيف
شابة في عصر هي السيدة نايبة
سلطان كريمة الرحموم عمر اثنا
سلطان وشقيقة الوجه محمد سلطان
وسطنة الوجهية السيد ابو بكر
رابع ومن السعيدان هذا الرأي
ابناء الكثير وذو الكثير اسم
قراء الخاتمة { وقاراتها الذين لم
يشاءوا الاشارة في المسابقة بل
اكتفوا بايداع الرأي شعبيا .

والله اعلم هذا الكلام صورة لصفته
عليه السلام التي كانت أشبه الأضواء
وفي صورة لصفته شرح فقولهم أنها لا
تغير عن (شأنها) العبد أشبه العبد
الذي قدم لها طاعة الله

وعبره سباق ملبة ورن الدولي

عظم القبار، محمد اسرافيل

من قومه بلاده الخلق ما لكنا اسرايا والخطه
التي لا يبيد من طيب الشمس موضع الكفلات
الطاقة ليغري ابناء الشعوب الأخرى على
لثامه والحق عن ساقه العظيم ولكن قبل
الوقت المحدد ستة شهور فقط فأصبحت
لنايا وقاطعت السباق ولم يندسوا وانزكت
فرسا وأمريكا فاصبحت اطلالها من الاشتراك
لا سباق المثلثا (وليس هنا موضع ذكرها
لحمنا للكرار) واصبحت السباق حولها
ولكن طائرات أمريكا

والطريق في هذا السباق انه قسم الى
قسمين. أحدهما سباق السرعة وقد وضعت
له شروط مخصوصة منها الوقت الذي يستغرقه
الطيار في أخذ حاجته من الوقود فهو
محسوب عليه وقد صدق في هذا المثل القائل
أن الوقت من ذهب والقال سباق
(الفايد كتاب) وقد أعطى به الحق
طائرات البحار متعددة الركاب ولتخطوط
الجوية بالاشتراك وهذا بيت القصيدة
وهذا هو القصد الذي رمى اليه روبرسون
من السباق فهو يريد أن يعرف قومه
بلاده في الطيران بأرواحه كما أراد أن يعرف
قوى البلاد العظيمة فيه. وأما عرف السب
حات الآلاف التي لمعها عن طيبة خاطر
في الحق كانت شبة لا يذكر بحساب القوام
السكري التي يجنيها إنجلترا من وراء سباق
(البزان) ولكن من اعطت الحقبة...
أحسن كثيرا قول لا... الله بها ملكت
إنجلترا تسعد السباق بشوانها ومصاصها
وفراج مبدعها عند إعلان السباق أي
قبل يومه ستة أشهر حتى أخرجت العالم
الطائرة (حكومية) وقد هلت البلاد
الأخرى ساكنة صاعقهم تيد ولم تعد ولم
شجع أحدا من أبنائها على الاشتراك
بالسباق الانجليزي الاسراي كما كانت
تعمل دائما في حق هذه القاسات ومسيل
أن تذكر السباق الدولي لطيران الذي أقامه

وكني... في إنجلترا طائرات ومصابيح لها
وفي إنجلترا طيارون وطائرات شكوت
الطبل وهايون مرارة البطالة شامهم شأن
أرباب أي حرفة أخرى. وهذا دليل على مبلغ
القدم الطائرات في إنجلترا على سبيل إلى
طمأنينة من يخشون الحرب من أصحاب
الاموال التي لا تنمو ولا تزدهر الا على
حساب دماء وأرواح الشباب وزهرة الأمم في
حق هو سبب إلى طمأنينة من يخشون الحرب
ولنا نحن من أفراد الشعب وأمهات الشباب هم
طعم الحروب وهذا هو ما أوليس الطيران
هو وسيلة الحرب القادرة. وأما قضية
حات من الطيران السكينة لتحق العدو
وفوائده على من كافي القدرة على عوامم
الاعداء فليس لها رأيا عامية ترعها هذا في
الطارات الخافضة وإن ساعدوا مصها السكينة
انقاذهم في القوة العنيفة في الدولة العلية
وإنما جاز أرواحها هذا العدد من الطائرات
في أمان وأن فلا خوف على الطيارين
الانجليز ولا هم يخشون... هذا هو الرأي
الذي يتبادر الى ذهن كل انسان يسمع بأن
بين طياري بلاد الشام عظمه وانهم رغم
مراتهم ورغم عجزهم لا يكونون يحدون
قوت... بل... لهذا المدح لمصين
إنجلترا. والى هذا المدح تقدمها في حق
الطيران وهو لازال في العالم حديث...
أراد روبرسون العهد الطير. أو لم يعمد
طرد وصائب ففكرة مليونيا غائرا على
تطعم سباق لندن - ملورن. أقول أراد
روبرسون صاحب الثلاثين أن يستوي

مذبح قرن آخر العالم من الفضاء الى
الفضاء فقلت الحدث التاريخ العظيم في حياة
الطيران في حياة الأمم وتقدمها وأمنها
اعلامها. فقلت حدث الطيار بليز لا غير
لا تتوهم كاليه الى دور في يوم ٢٥
وله سنة ١٩٠٩ وهذا هو يوم ٢٥ بولي
الذي لا أن يكون هو دائما يوم الطيران
بجوزيه اليسون تاتش أيضا ولكن
في سنة ١٩٣٩ والطائرة وقد قلبها طيبة
الخط دائما على قلب.

كل هذا في الحق بسيط افاد غارنا
السباق الدولي الطيران بين لندن وملورن
والعنوب الافصى لاوسنيليا. دعي الى
بالسباق مشهور روبرسون الذي الانجليزي
السكر ووضع في جازة هذا اربعة عشرة
الانجليز الاصغر لأن والرجل ليس طيار
الانجليز من وراء العظيم على هذا السباق العظيم
لهم القارية العديدة كانت كافية لشهرة
والشكائات التي ينجيها هو ملك روبرسون
التجريب المولود سبة التي مصاح الشيكولا له
المدح التي يملكها. وأما بيت في إنجلترا
لا خوف ملك روبرسون ولا يشدق باسمه
الطارات لنفس به ان تسلي بالخوي او
الطير من الشيكولا له. فروبرسون في
الانجليز واسترايا في حق التعريف في حق
الشجاعة. فروبرسون هو الرجل الذي اذا
أراد جعل الملاحة فصل. هذا دائما دعي
الطيار سون الملو الى هذا السباق العظيم
الذي خرجني أكثر حدث في يوما هذا
في تاريخ الطيران. فقلت لانه انجليز

بين هليو بوليس والجزيرة !...

واردم مضار الجزيرة كعادته .
 السبت بالكثير من الضربات والتمزيق
 وقد لاحظنا أن المنصر ناصري بدأ بهم
 بالهتاف لهذا الضيف بعد أن ذكرت الكثير
 من الجولات الأسبوعية أنه يخص بالمنصر
 الإنجليزي الذي يجب أن نقص منه
 أسبانيا الكثير
 الكثير من أرشق الأسات للضربات أهيما
 بالتدقيق في الخطأ أو استعسان
 الشغفيات الإنجليزية التي لا ترى إلا اندرا
 في محضات عامة . ١

وقد كان سباق الجزيرة يوم السبت
 في ذلك الجو اللذيذ البديع
 العظيم وذلك البرنامج الخافي بالسباقات
 القوية بأحسن الجياد
 القوية القادرة التي يجر عنها الهواة بأنها
 Le papier Strict
 بحسبها كل هذه القرا اعتصنا بحسنة من
 النوع الممتاز . ١

وكان شوط السبت الأول هو التورم
 ان السباق في بحر به الأسمه جياد الان
 الأسمه به كان عطفا لأن الجواد (الفاوريه)
 وهو (كوت) كان يركبه التورم كركانون
 القوي الإنجليزي والرائي المعروف وهو من
 أحسن من يركب هذا التورم من القوادة
 لراية وحسنه كبيرة . كذلك المستر
 جلاوي (وهو راكب الإنجليزي ماهر ربح
 منذ أسبوع سباقا قويا بمقدرة فائقة ورسم
 أنه كان يركب (الأسيد) فقد استطاع أن
 يربح الشوط بمقدرة هو لا يظفده جواد
 (ديوان)

وتم ارفق يوم السبت بحسب من فريق
 من السيدات الإنجليزيات كرايت منهم أبناء

(فتش) هذا الشوط اندر آمن ومعتسات
 شجعن التورم كركانون بكل ما يتكبرون
 من حجرة قوية ولكن كانت الآمال
 شهادته من مناصبه القوي غير جلاوي . ١

وقد ركن من أركان البادوك رؤى
 صاحب السعادة عدت بكل باشا وهو
 يعادته مع جمع من المربين وأصحاب
 الخيول والجو ككبة
 من حذته براءة مظنة في شلون السباق
 وهو عالم بكل شدة من سعاده خصوصا
 وأنه ليس من المزددين على مبادئ السباق .
 وقد رؤى سعاده يجلس مع زور باشا
 على أحد المقاعد الشعبية خارج (البادوك)
 مدة طويلة ويظهر انما حضرت تناول لعمرو
 اخرى لا تعطى السباق إلا لم يكنا نسيهما
 بالفرج على أم أشواط اليوم .

قد لاحظت أن زور باشا يتكبر من
 اللعب في الأيام الأخيرة ويظهر أن الذي
 شجع دولته على ذلك هو نواب الأرباح عليه . ١



لما شوفي باشا سكرير خاص جلاية
 تلك غير من الشغفيات التي تدوم على
 الحضور والبيكر في الحضور
 منهم أن السب قد يكون لراية خيول
 خاصة جلاية تلك اللعب عليها بأمره جلاية
 للبيكر العظيم
 ان سعاده لا يردد أصلا في شيأ غير
 شيأ من الرالات كما أنه لم يري أنها وهو
 يعادته احدا من يحتلون بخيول جلاية .

لما أوجبه عند سلطان فقد رؤى هذا
 الأسبوع وحيدا بعد أن تركته سدته

جاء إلى بوطها رويد كل في حلال
 عادته في الأسابيع الأخيرة القليلة حلال
 في ركن من أركان (البادوك) غير أنه تم
 في الشوط الأخير عندما انهمروا
 وأوجده نور فملكه بذلك الضيف صاحبها
 أما حدام أسيرهم فقد كانت لرشو
 لونا بحسب الدون ارتدت برفه بالمر
 أسود اللون
 من الخط الأسود التي تحدثا عنه عند أكثر
 من شهرين
 سمها حقبة النعس
 لسميتها إذ فطنت الدام على ما كان معها
 يوم السبت
 وصيحتا إلى ملكة الخيل السابعة بامت
 نفي هذه الحقبة أذا . ١

وقد رؤت أنه معربة استقلت
 الأنظار وشاهدوا هي الأسبوع والقفز
 وقد كانت ترضى لونا من الفلاح الأثري
 وقبضوا به عنده أسود ولكن في تلهم
 دبح ولوق جميل
 تردد أكثر من مرة على شيايك عرب
 القمار رغم حذاته فهذا بالسباق
 أما فطنته يري في حلال في الأسبوع
 الأخيرة من وقته ورسم من النوع الذي
 يخلق عليه هذه السباق بأنهم في (التورم)
 لأنه لا يربح شوط دون أن يحسب بربح ما .

فريبا

أحناتون

أدى الطيران العصري بزمامة صاحب السعادة محمد طاهر باشا وعصده الأستاذ الطيار كمال هوى سكرتير عام النادى . أقول حسبك ان لم تكن هذا الباق وعده البلاد التي اشتركت به وان طارء بالسباق موضوع كلنا لتعرف كم كان نجاحهم وتوفيقها فيما ظلمت كثيرا ... وفي اختصار نقول انه في آخر الوقت المحدد لسباق مليون وللكاس روبرتسون اشتركت امريكا وهولندا لكن طائرات امريكية من طراز دو جلاس المستعدة في المخطوط الجوية الامريكية واخري هولندية من طراز (فوكر) المستعمل في الخط بين امستردام وباركيا وماي من الطائرات كان انجلترا وان اختلفت اجناس نواذها وجماعت النتيجة وكانت الكوميث

الرائجة وهذه ما استحدثت لها انجلترا نصف سنة أو يزيد وكانت الدوجلاس الثانية رغم القبول الاضطرابى الذي رافقها في الشرق الاقصى والله وحده يعلم ان كانت الاحوال قد دعت حقا الى هذا القبول الاضطرابى أو هو القصد بأن لا تكون (الدوجلاس) الاولى هو الذي ازل قائدها وجعله يضيع من وقته دائما حتى جاءت طائرته الثانية في نتيجة السباق ..

الى هنا حتى علينا ان نساو .. هل كانت انجلترا حقا رائجة في هذا السباق .. الجواب (لا) وللمخط المرتضى ان قد استحدثت له ستة شهور طوال واخرت من اجله طائرة كبيرة عظيمة اعطت نفسها في انحاء العالم من الفضاء الى الفضاء ولولا هذا

القبول القبرى للطائرة الامريكية صانعة والمملكة هولندا لسكان هولندا هي الرائجة بطايرتها الامريكية ومعنى هذا ان امريكا التي لم تستعد الطيران بل قد لم تهم ولم تهتم اعزاز انجلترا كان في مقدورها كسب السباق باحدى طائرتها العائرة التي تعمل برعيا ومتد زمن جيد في مخطوطها الجوية ولحل ايذاء الم سام من يد الى يد فهل بعد هذا القول انجلترا انها الاولى في عالم الطيران كما قالت من قبل انها سيدة البحار . وفي سبيل انجلترا ما ذهب من مال ودراسة الله وفي ذمة انجلترا تلك القوم الطامحة الجادة التي راحت ضحية هذا السباق .

احمد اسمايل
طيار

سينما رويال

إهداء من الأثنين ١٨ فبراير سنة ١٩٣٥

شركة مترو جولدوين براون تقديم
التيوم الثلاثة الحائزون على جائزة الأكاديمية
هذا العام

نور ماشرير * فرديريك مارش

* شارلز لوتن *

في أروع قصة غرامية ظهرت حتى الآن

آل باريتس

(من ويمبول ستريت)

كل يوم حفلة من الساعة ٣ إلى ٥ وبمن المفضل الواحد
تأجيل الساعة ١٠ ونصف صباحا



الو ! الو ! هنا محطة رابو...

محطة الراديو أن هذا العمل مستمر يوم
١٩ مارس وأطلق أي في عدد بعض ذكرت
شبكة كثيرا من الاتصالات عن موضوعها
حسن صالح

مصحف في ملونوج (رمبروجوات)
تحت رشيلا . - أما في ملونوج (عصية
الأم) فذلك جرأة من لا أدرى كيف
واقفت عليها محطة الاذاعة ... ولو لم
أفواك معلولة الى حد كبير ... ولكن
بعض من أن نذهب حتى أشاطك فكملة
(بحرب ينك) سواء قبلت (انشأى أو
بالقوى ... ليست جذوة بأن تمال في محطة
مروية عامة .

و علی ای حاله لای غشک روحه مرده
تو مانده ای...

أم كلثوم
كفت حبة كعادتي .. كما أنت بذلك
لعمري أكر من كل مرة ..
قد أعدت أوصلة بقسم ياتي من
قود .. ثم تلاوت شعاع حسن طاطوس
ولا أدري ما هو غرام تحت أم كلثوم
حرف هذا القاموس في يسوع حتى أنه
لا يكاد يخبر في الوصلان لياني .. أنا
ريد سماع الأشياء جديدة وكل القطع
الركية (عمرقة) ..

ولمحت أم كلثوم بعض ليالي كانت
حيه ابي حمدا .. الا انها تحتاج إلى هداية
كثيرة في (تخلتها)

والآن لنترك قيات والراحت .. ولنتطرق
إلى ما هو أهم من ذلك .. أي لا أدرى
على تشاركت الآية بالنسبة لكم .. وأنا
وحيث أنني من الخجل أن تعطيني جميع
أفرادكم من عوادكم كجاني وقاومجي
بذلك الخ .. وعمة جنيات لا أكثر
ولا أقل .. ثم التهميت العشر جنيات
للأمة أو شقة .. وهل تعطيني ذلك
ثم التهميت العشر .. وعصاة الرمان ..
كذلك الطريق خلا في معانيه أو ما فيه

أم كلثوم تقناول مرتباً أكثر من عبد الوهاب!

عبد الوهاب ..
التي أصب التواريخ له .. لأنه كان يديها
لست في ساحة الكأس من يدك حيا ..

شرق المحور لتمام عهد ... حتى ان يوم
 الاربعاء الثاني لم يكن هناك حدثت الا
 بقاعة عهد الوهاب ..
 وامتلات بمحطة الاناقة بتعدد كبير
 من الزوار .. استقر اغلبهم حتى انتهاء
 الوصلة الثانية ... كما ان الاساقفة سيد
 القس ... وكان معه نحو من اصدقائه بينهم
 الاساقفة ايراهيم سيد القضاة ... حضر
 الوصلة الثانية فجلس المجلس مع عهد الوهاب
 لفسر الاستوديو الذي غي فيه ... وكان
 وضع ال caspases على اذنه بين القبة
 والقبة .. وجلس معه كذلك مصطفى بك
 و ... وامتلات أيضا حجرة الصبح
 بعد الظهر كان بينهم الاساقفة مدحت العام
 الذي كان يراقب الصوت ليظهر التهليل
 من حاله في حجرة القرافة و ... وندام
 مدحت ... وشقيق مدحت والاساقفة مصطفى
 القضاة وكثيرون غيرهم ..

باعداً عبد الوهاب ومكة الاول
 قطعة من التي اسطاعت ان تسيبها (قطعة
 صغيرة) اسماها عصاب وكانت من
 طعام (حبار كار كرد) - أحسن فيها
 الخواص من مختلف الآلات.. وكانت توحى
 السامع - إلى حد ما - بلون من ألوان
 العشب -

مستطبة في أمكة لا تخطبها...
 والطريق... أن هذا كبر من (أولاد
 الله)... كانوا ينظرون عبد الوهاب عند
 باب الحطة جدا عيا الأفاع... (استقبلوا
 مطرهم الشعبي العرب وقد حلو في أمانهم
 ووقعوا به...

وهذا هو...

وأدع محمد (الأول مرة) يخلق على
 كنه أولي الجلائل ولا شك حبيبا
 كنه من شهر نظريا عن قرب صدور
 حنة (المراد به المصري) والآق افاعت

48

48

تخبر عن حالتها الأولى - و
وأن كده جازك حد دخلت فيه

سورة الحجرات: ١٠٠ آية
في ٤٠ آيات

وہا ہوا۔ ۲۰۔ ہر ایک کی وحدت

صورة مأخرة

الأدب الاكبرية

سید محمد علی شریعتی

4 3 12 23 44 33 22 11

۱. در هر یک از این موارد به هر حال
 باید که در هر یک از این موارد به هر حال
 و اینها را در هر یک از این موارد به هر حال
 در هر یک از این موارد به هر حال

■ ■ ■

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

22

[illegible]

١. في سنة ١٢٠٠ هـ
 ٢. في سنة ١٢٠١ هـ
 ٣. في سنة ١٢٠٢ هـ
 ٤. في سنة ١٢٠٣ هـ
 ٥. في سنة ١٢٠٤ هـ
 ٦. في سنة ١٢٠٥ هـ
 ٧. في سنة ١٢٠٦ هـ
 ٨. في سنة ١٢٠٧ هـ
 ٩. في سنة ١٢٠٨ هـ
 ١٠. في سنة ١٢٠٩ هـ

[illegible]

فريد ايهود
اخذاتون
قصه في عوالم
محمود كامل الحامي

[illegible][illegible][illegible]

۱- کمر بزرگ ۲- کمر کوچک ۳- کمر بزرگ ۴- کمر کوچک
 ۵- کمر بزرگ ۶- کمر کوچک ۷- کمر بزرگ ۸- کمر کوچک
 ۹- کمر بزرگ ۱۰- کمر کوچک ۱۱- کمر بزرگ ۱۲- کمر کوچک
 ۱۳- کمر بزرگ ۱۴- کمر کوچک ۱۵- کمر بزرگ ۱۶- کمر کوچک
 ۱۷- کمر بزرگ ۱۸- کمر کوچک ۱۹- کمر بزرگ ۲۰- کمر کوچک
 ۲۱- کمر بزرگ ۲۲- کمر کوچک ۲۳- کمر بزرگ ۲۴- کمر کوچک
 ۲۵- کمر بزرگ ۲۶- کمر کوچک ۲۷- کمر بزرگ ۲۸- کمر کوچک
 ۲۹- کمر بزرگ ۳۰- کمر کوچک ۳۱- کمر بزرگ ۳۲- کمر کوچک
 ۳۳- کمر بزرگ ۳۴- کمر کوچک ۳۵- کمر بزرگ ۳۶- کمر کوچک
 ۳۷- کمر بزرگ ۳۸- کمر کوچک ۳۹- کمر بزرگ ۴۰- کمر کوچک
 ۴۱- کمر بزرگ ۴۲- کمر کوچک ۴۳- کمر بزرگ ۴۴- کمر کوچک
 ۴۵- کمر بزرگ ۴۶- کمر کوچک ۴۷- کمر بزرگ ۴۸- کمر کوچک
 ۴۹- کمر بزرگ ۵۰- کمر کوچک ۵۱- کمر بزرگ ۵۲- کمر کوچک
 ۵۳- کمر بزرگ ۵۴- کمر کوچک ۵۵- کمر بزرگ ۵۶- کمر کوچک
 ۵۷- کمر بزرگ ۵۸- کمر کوچک ۵۹- کمر بزرگ ۶۰- کمر کوچک
 ۶۱- کمر بزرگ ۶۲- کمر کوچک ۶۳- کمر بزرگ ۶۴- کمر کوچک
 ۶۵- کمر بزرگ ۶۶- کمر کوچک ۶۷- کمر بزرگ ۶۸- کمر کوچک
 ۶۹- کمر بزرگ ۷۰- کمر کوچک ۷۱- کمر بزرگ ۷۲- کمر کوچک
 ۷۳- کمر بزرگ ۷۴- کمر کوچک ۷۵- کمر بزرگ ۷۶- کمر کوچک
 ۷۷- کمر بزرگ ۷۸- کمر کوچک ۷۹- کمر بزرگ ۸۰- کمر کوچک
 ۸۱- کمر بزرگ ۸۲- کمر کوچک ۸۳- کمر بزرگ ۸۴- کمر کوچک
 ۸۵- کمر بزرگ ۸۶- کمر کوچک ۸۷- کمر بزرگ ۸۸- کمر کوچک
 ۸۹- کمر بزرگ ۹۰- کمر کوچک ۹۱- کمر بزرگ ۹۲- کمر کوچک
 ۹۳- کمر بزرگ ۹۴- کمر کوچک ۹۵- کمر بزرگ ۹۶- کمر کوچک
 ۹۷- کمر بزرگ ۹۸- کمر کوچک ۹۹- کمر بزرگ ۱۰۰- کمر کوچک

شركة مصر للطيران

مفتی محمد رفیع

$$1 \frac{1}{2} + 2 = 3 \frac{1}{2}$$

—

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 104

ی حیف و مرغ باب ۲۰
ال ۳۰۰

منه من حشره الله

عمره + دایمیکو . و هر چه در الحوم سبک است

[illegible][illegible]

مجلسه اول

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

میراث - ماضی و مستقبل کی۔¹

احداثيات بر فضيه و مختصات كوكبية !

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

افتش عن المرأة !!

فكدا ((قس))

1947-48 = 3.21 in.

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

44

سید

100

1870

1891

100

4 16 17 18

6. 3. 1950

[illegible]

10

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 104

100

... ..

483 7 22 19

۱۳۸۸

خير في الصغيرة

صفحة ١٨٨

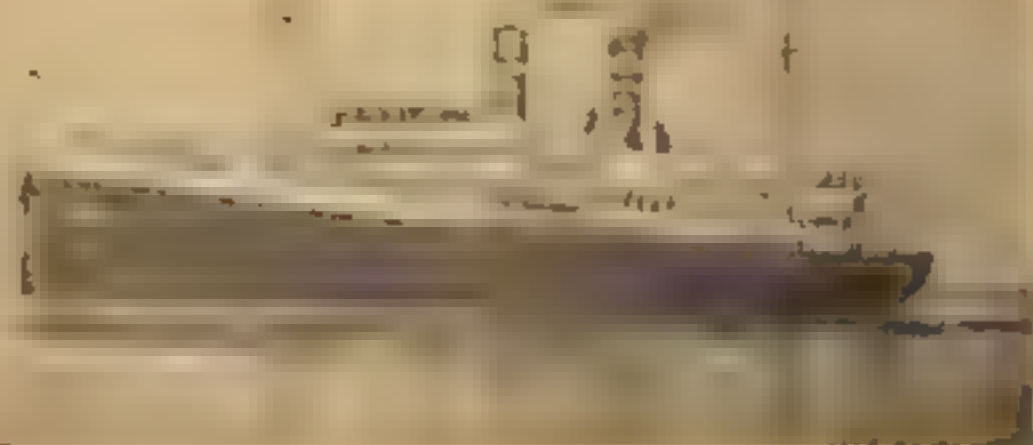
۱. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۲. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۳. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۴. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۵. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۶. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۷. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۸. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۹. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۱۰. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰

كل ما يترككم
بأخضر الأسفار
طاشي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بِقِيَمَتِهِ وَهُوَ زِينَةُ الْحَيَاةِ

الْمُؤْمِنِينَ وَهُوَ كَرَامَةُ الْمُسْلِمِينَ



هَلِّمُوا حُجَّ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ

وَعَلَى الْبَاحِرِينَ

زَمَزَمَ وَالْكَوْثَرِ

يُؤَدُّوا رِيبَ

فَرَضِ اللَّهِ وَفَرَضِ الْوَطَنِ

شَرَكَةِ مَصْرِ لِلْمَلَاخَةِ الْبَحْرِيَّةِ

تَسَهَّرَ عَلَى رَاحَةِ الْحِجَاحِ وَتَحْقِيقِ رِعَايَتِهِمْ

«الاستعلام من إدارة شركة بخاريه بك مصر بقهره»

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

بواب العمارة

على الكمار

اندر یہ کریمکی

تحدوا الضمان الا كيد والثقة الوطنية

عجیب بک لھو او بنی

1. لا بد من التمسك بالدين
 2. لا بد من التمسك بالدين
 3. لا بد من التمسك بالدين
 4. لا بد من التمسك بالدين
 5. لا بد من التمسك بالدين
 6. لا بد من التمسك بالدين
 7. لا بد من التمسك بالدين
 8. لا بد من التمسك بالدين
 9. لا بد من التمسك بالدين
 10. لا بد من التمسك بالدين

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وسکی ما کنیشن

هو

الوسی

المدي

412

دعا



مجلس

مَرْكَزَهَا **الغورية** بِمَصِير

لے بہت خوش قسمت رہی

مَبْدَ وَلَهَا الْأَمَانَةُ وَالصَّحْحُ وَالْقَضَاءُ فِي التَّرَجُّعِ

۱۶۲
 مَرَضُهَا الْغَوْرُ
 مَبْدُوهَا الْأَمَانَةُ وَالْكَافُ

الانفا ب الزمان

اَجَبًا رَوَيْتُكَ مَحَبَّةً وَخَارِجِيَّةً

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the lines are somewhat irregular, suggesting it was written by hand. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in the top section of the page, spanning across the top of both columns.



Main body of handwritten text in the middle section, organized into two columns.



Handwritten text in the bottom section of the page, spanning across the bottom of both columns.

البرق والظلمة والبرق والظلمة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وكانت تعرف من بين السلافي دعوى
 ان الحفلة . ولا حلت على الضمير الى
 الشرف فساتني ومن ليس في أدنى
 - انى لى - يحيى الشباب الى
 بالقبول 2

فاجبنا وأنا اناب دعوى انى كانت
 تم في عيني على ضوء الانوار الساطعة
 في حدة الزمان
 - شك مرة واحدة يا معرفت ...
 ذلك مرة ...

ثم سكنت وأطرفت الى الأرض وأنا
 أبهى البكاء - ناني مرفقة به يحرق لها
 وجهها من يدالي دكن العرق الذي
 وضع فيه صندوق (الفرمانون) ووضعت
 اسطوانة يدي الأخيرة (أغنية الوداع)
 وأمرتها وأنا أكل براسي عليها واسمعت
 اكرات غرامى بصاحب الصوت حتى
 الهبت وتاركتها في حركة عصبية وألقيتها
 من الشرفة الى أرض الشارع فلما سمعت
 صوت شظاياها تنطير رنمت رأسي
 ونكتت ابتسامة عريضة ثم تقدمت الى
 القرفة التي اجتمع فيها العوامي والرافعات
 والقصوات انظروا لعمود العريس ...

كورد كامل المفاصل



كرفومتر زون

أمن وأخط ساحة مضبوطة

١٥ سنة

بائع يعمل فرئيس بالزيان
 بالمدن القبة الخضراء بمصر



تقول لعمري النساء : " قد اكتسبت في تجدي شبابي "

١٠ سنوات كاملة

وانت يا سيدتي ، يمكنك أن تقولي مثلها ايضاً .



رصفه محببة للاحتفاظ بخصاياه الشباب
 ردة عمة الحسن من اكتشاف احدهم لطيباء

ووصي : " كرم نوكلون " (لايس
 (الحالي من التواء الدمية) والعلوي لذلك
 كل يوم صباحاً ، فهو يبعث لونه ، ويبيض
 مسامه ويظهره أثناء النهار كده ، ويجعل
 الودرة التي توضع عليه مياسكة

ومهما كانت سائلة جلدك ولونه ذلك
 سلكونين مدعشة (ومعقطة في تحديق
 أحلامك ، ونحن نضمن لك ذلك والا
 تعيد لك لودك

بقدم حياء . صندوق صغير من أدوات
 الزينة . يحتوي على أربع أكبات وودرة
 أرز ، وعطلة بوفرة دود ، وانوارين
 صميرتين من " كرم نوكلون " يرسل
 حياء الشكل من عظامه ويرفع الطلب طواع
 بوسه بخيمة قرش ونصف نظير للمصاريف
 من " الجوايل جاك م بوش " رقم ٢٣
 شارع أبو السباع (رقم ١٣) مصر

قد أصبح الان من السهل أن تجد
 قياض والطرية ونضارة الشباب الى جلد
 صبيد عرم ، فالتم هذا اكتشاف حصرا
 حيوياً لهذا الشباب ، فلما أدخلته إلى
 الاسجة بواسطة حركة اعترارية ، قام
 برقي التجميد والقيام المنعقة ، والبيع
 السوداء ، ويتلقى فائس الجلد الطبيعية
 وقد استخرج هذا العنصر الحي ،
 الجسد للشباب ، من الحيوانات الشابة
 وادخل في تركيب " كرم نوكلون " ،
 الجديد ، ويظهر تأثيره على الجمال بعمق
 القوي القوي ، ويعيد حتى الى أفتح
 الوجوه شكلاً ، رمان الصحة والشباب
 ويصير عابجة للاختار .

ضمن " كرم نوكلون " دنا اللون الوردى
 غذاء لذلك كل ليلة قبل النوم ، فهو
 يعيد عمة العنق والجسد للشباب الجلد
 ونا أنت دائمة

في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة
 ٨ صباحا بياضاً وما بعدها بالاحية طرح
 وزادها بالايام الى ان اتمت الخا
 صباحاً بقرات وغلل موضوعة بالمحضر
 ملك محمد سلطان حسن من طوخ غللاً للمحكّم
 ٢٨٥٤ سنة ١٩٣٤ و١٥٠ للملح ١٢٩٢ قرش
 خلاص الشتر ككتاب محمد امين عثمان احد بنوي
 قبل راعب الشتر المخطور ١٩٨٩
 في يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة
 ٨ صباحاً بالاحية القدير
 صباحاً موالى موضوعة بالمحضر ملك
 علي اسمايل محمد من الناحية غللاً للمحكّم
 ٣٧٧٩ سنة ١٩٣٤ و١٥٠ للملح ٧٩٧ قرش صباح
 خلاص الشتر
 ككتاب عبد المحسن بدوي الاح بالناحية
 قبل راعب الشتر المخطور ١٩٩١
 في يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
 ٨ صباحاً بالاحية كثر الطور مركز القمون
 و يوم ٢٠ منه بسوق القمون بالانزم
 صباحاً غللاً الاشياء الموضوعة بالمحضر
 ملك مسول عبد القادر الشكش و آخر من
 الناحية ككتاب الحاج محمد عبد الواحد شلي
 القاجر بنوف قليدا للمحكّم ٢١١١ سنة ١٩٣٥
 و١٥٠ للملح ٣٥١ قرش بخلاف ما يستجد
 قبل راعب الشتر المخطور ١٩٩٦
 في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة
 ٨ صباحاً بنشر موقوفه و يوم ثمانية سوق موقوف
 صباحاً ملك الاشياء موضوعة بالمحضر ملك
 عبد الوهاب اهدي السيد ابو حمزة من
 الناحية غللاً للمحكّم ٢٩٠٢ سنة ١٩٣٥
 و١٥٠ للملح ٩٢ و نصف بخلاف الشتر
 ككتاب شركة لحدراوى بنوف
 في راعب الشتر المخطور ١٩٩٩
 في يوم ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة
 ٨ صباحاً بالاحية قرية ام يوسف تبج المحول
 صباحاً اشياء موضوعة بالمحضر ملك الصاوي
 الشحات غللاً للمحكّم ١٣٩١ سنة ١٩٣٥

ورقة للملح ٢٦٦٦ صباح بخلاف الشتر
 ككتاب احمد القدي و مفسده من الناحية
 قبل راعب الشتر المخطور ١٩٨٨
 في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة
 ٨ صباحاً بنواحي القديخ شلي و آخر بدي
 والايام التالية صباحاً اشياء موضوعة بالمحضر
 ملك هاشم مصطفى و آخر من الحرية
 غللاً للمحكّم ٢١٨١ سنة ١٩٣١ و١٥٠
 للملح ٩٧٤ قرش صباح بخلاف الشتر
 ككتاب الخواجة مشرف مصطفى من الناحية
 قبل راعب الشتر المخطور ١٩٩٥
 في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة
 ٨ صباحاً صباح غللاً الاشياء الموضوعة ملك
 علي محمد من الناحية و١٥٠ للملح ١٢٥ قرش
 بخلاف الشتر ككتاب محمد حسين الشافعي
 غللاً للمحكّم ١٩١٥ سنة ١٩٣٣
 قبل راعب الشتر المخطور
 في يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة
 ٨ صباحاً بالاولاد سلاحة
 صباحاً غللاً حماره وبعث ملك مكرمة
 احمد من الناحية غللاً لثلاثة رسوم الصادرة
 في القضية ٩٠ سنة ١٩٢٩ و١٥٠ للملح ١٢٠
 قرش بخلاف الشتر

الجامعة

مكة مصر أسبوعية
 صاحب النية ورئيس تحريرها والمشرها
 محمود طه المحامي

المجلد ١١ فبراير سنة ١٩٣٥
 العدد ١٥٩ - السنة الخامسة
 ثمن العدد ١٠ مائات
 الاذيت السنوي ٥٠ قرشا
 و٥٠ قرشا من غير
 اذيت بقر ٢ - ميدان الأوبرا
 قليبون ٢٨ ٢٣

ككتاب مجلس حسي مديرية جرجا
 قبل راعب الشتر المخطور ١٩٩٧
 في يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة
 ٨ صباحاً والايام التالية بالاحية الصدر مركز
 أسبوط صباحاً غللاً منقولات مينة بالمحضر
 ملك سلطان محمد من الناحية و١٥٠ للملح
 ٣٩٢ قرش صباح خلاص الشتر ككتاب عبد
 الحافظ عبد الرحمن بدوي من منقولات
 قبل راعب الشتر المخطور ١٩٩٠
 في يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
 ٨ صباحاً بسوق دشا واليوم التالي له صباح
 غللاً اشياء مينة بالمحضر ملك نوما صليب
 قنوس من الناحية غللاً للمحكّم ١٧٩١ سنة
 ١٩٣٣ و١٥٠ للملح ١١٨ قرش صباح و١٥٠
 بخلاف اجرة الشتر ككتاب بنظر ادي
 قايير من قنا
 في راعب الشتر المخطور ١٩٩١
 في يوم ١٨ و ١٩ فبراير سنة ١٩٣٥
 الساعة ٨ صباحاً بسوق ناحية لمحج صيف
 ليح السمو القروس مركز اروط والايام
 التالية صباحاً غللاً اشياء موضوعة بالمحضر ملك
 عاليه بنت صيف القروس من الناحية لمحج صيف
 غللاً للمحكّم ٧١ سنة ١٩٣٣ و١٥٠ للملح
 ١٢٦٧ قرش صباح بخلاف الشتر ككتاب
 البنت قلاية بنت كرام من اولاد مرجان
 قبل راعب الشتر المخطور ١٩٩٣
 في يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة
 ٨ صباحاً والايام التالية شارح التوالية الصغرى
 و٧٠ بالبابية قسم التوالى مصر صباح
 غللاً ما كمل من ارض القدم ١٩٣٣ و١٥٠ للملح
 مينة المحضر غللاً للمحكّم ١٥٤ سنة ١٩٣١
 ملك محمد ادي سعيد بنو و١٥٠ للملح ٩١٢
 قرش صباح بخلاف الشتر ككتاب محمد ادي
 حوري شارح الشرفي ١٦
 قبل راعب الشتر المخطور ١٩٩٢

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.



الجامع AL-GAMIAA



لونا العروبة

طبع في دار النشر والكتاب